yaks

تفکـر یاکـس ارائـه یـک تجربـه از فضـای آشـپزخانه بـرای مشـتریان، فراتـر از یـک فضـای طبـخ غـذا اسـت. مـا بـه دنبـال ثبـت خاطـره‌ای مانـا در ذهـن مخاطـب خـود هسـتیم. در ایـن راه یاکـس تـلاش می‌کنـد از طریـق ارتباطـات عمیـق و هدفمنـد بـا معمـاران و طراحـان، بـا ایجـاد هم‌افزایـی بـه بهبـود طراحی معمـاری فضای آشـپزخانه کمـک کنـد تـا فضایـی راحـت، پرنـور، بـا چشـم انـدازی زیبـا و هوایـی مطبـوع و دسترسـی‌های آسـان طراحـی شـود. مـا بـا تمرکـز بـر کاربـری، بـه جزئیـات اهمیـت می‌دهیـم و آنچـه اضافـی اسـت را حـذف می‌کنیـم تـا محصـول سـاده، مینیمـال و دارای بهتریـن کاربـری باشـد. دغدغـه‌ی مـا، کیفیـت تجربـه‌ی اهـل خانـه در تعامـل بـا محصـول ماسـت. از طراحـی و سـاخت محصـول پایمـان را فراتـر گذاشـته‌ایم؛ بـه دنبـال ارائـه یـک تجربـه در جهـت رسـیدن بـه یـک سـبک زندگـی نـو هسـتیم. تلاش می‌کنیـم تـا باورهـا را نسـبت بـه صنعـت آشـپزخانه تغییـر دهیـم. ایـن صنعـت بایـد بـر محـور کمـک بـه ایجـاد زندگـی مطلـوب بـرای اهل‌خانـه باشـد.

Yaks thought is to provide an experience from kitchen space for their customers more than a cooking space. We seek to capture a lasting memory in the minds of our audience. We want the clients to remember the pleasant experience of communicating with us. In this way, Yaks attempts to improve the architectural design of the kitchen through deep and purposeful communication with architects and interior designers and creating synergies to design a comfortable, bright space with a beautiful view and air conditioning and easy access. By focusing on the functions, we care about details and eliminate what is extra, so that the product would be simple, minimal, and has the best outcome. Our concern is the quality of the residents› experience in interacting with our product. We have gone beyond designing and manufacturing the product. We intend to provide an experience to present a new lifestyle. We want to change the current beliefs about the kitchen industry. This industry should be focused on helping to create a better life for the home residents.

28| APADANA

5+1 RESIDENCE |6

30| BAM FERESHTE

GRANDO |10

32| ORDIBEHESHT

DORISAN |12

34| FALAMAK VILLA

VILLA 12 |18

36| ARGHAVAN

SCHWAN |20

38| DARRUS

XIMA |22

40| MARA VILLA

A.S.P VILLA |24

56 | DIDAR VILLA

DAMAVAND |42

58 | SEPAND

HOMAND |44

60 | ASA 11

PHASE 3 VILLA |46

62 | KHANEH DARYA 145

SHABNAM VILLA |48

66 | LALEH VILLA

PANORAMA |50

70 | SARVESTAN RESIDENCE

FARHANG | 52

72 | SHOWROOMS

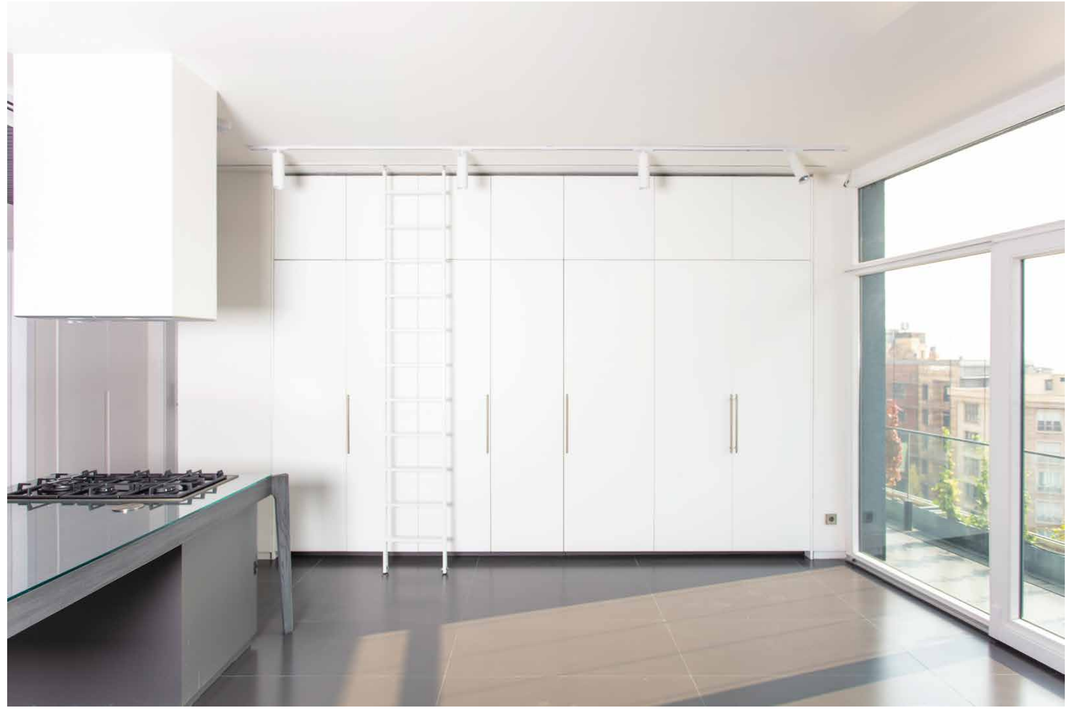
GOLSANG | 54

5+1 RESIDENCE

Client: RooyDaad office
Architects: Zahra Armand & Mostafa Omidbakhsh
Location: Aghdasiyeh

This demonstrates that art is not necessarily about creating complexities!
Rather, creativity is sometimes the concealing or elimination of complexity, which creates a particular artwork. Here, there is a simultaneous display of both modern and postmodern art, by intertwining volumes of two art generations.

این پروژه بیانگر آن است که لزوما هنر در خلق پیچیدگی‌ها نیست!
بلکه گاهی خلاقیت در چگونه محوسازی پیچیدگی‌هاست، که اثر هنری ویژه‌ای را به وجود می‌آورد. در اینجا، همچنین با در هم تنیدن احجام از دو نسل هنری، نمایشی شبیه به هنر پست مدرن نیز به تصویر کشیده شده است.

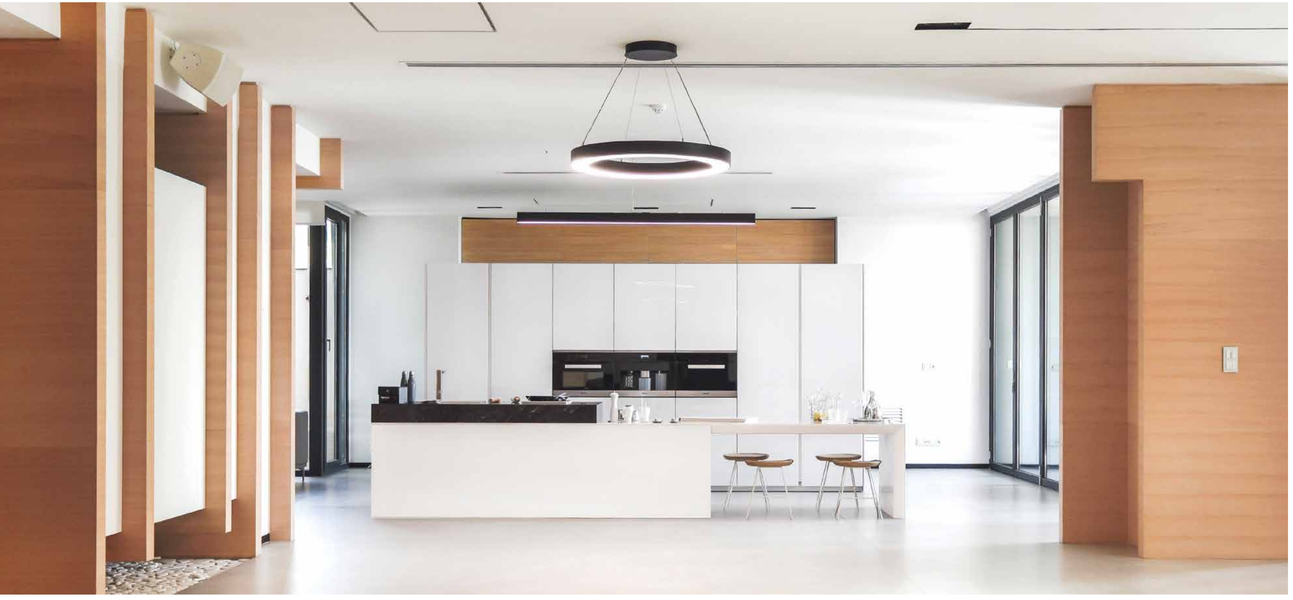


GRANDO

Client: Nexa Group
Architect: Alireza Taghaboni | Nextoffice
Location: Zaferaniyeh

The concept is deduced from the theory "a posteriori and syllogism" or "we are from one piece and we were back to it".
A set of multiple volumes that make up the whole unit volume, and vice versa.
The set contains both a meticulous look at the simplest volumes and shapes and a simplistic look at the complexities.

این طرح، استحاله‌ای است از تئوری «از جزء به کل و از کل به جزء» یا «همه از آنیم و به سوی آن واحد نیز بازمی‌گردیم».
مجموعه‌ای از احجام که حجم کامل و واحدی را می‌سازند و برعکس.
مجموعه‌ای که در خود، هم نگاه موشکافانه را به ساده‌ترین احجام و اشکال دارد و هم ساده نگریستن به پیچیدگی‌ها.

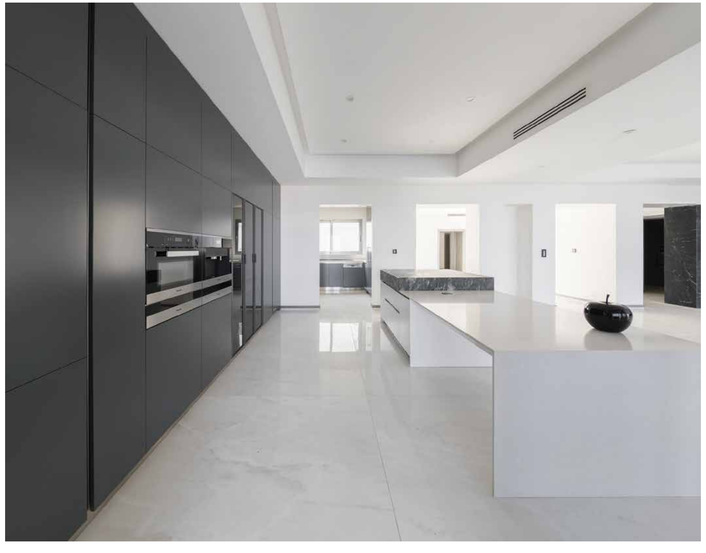


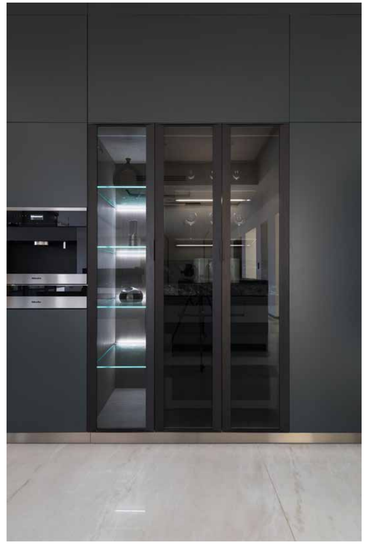
DORISAN

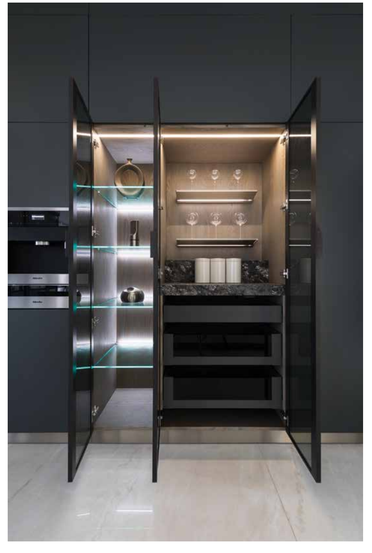
Clients: Mr. Sadeghipouya & Mr. Daei
Architect: Hossein Raheminejad
Location: Elahiyeh

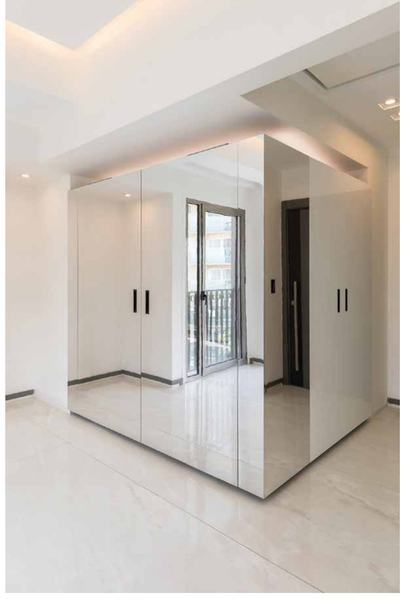
A limited but complete arrangement and rich in accessories, mechanisms and appliances needed for a decorative kitchen.
The kitchen, which has a good space for sitting together, decorative showcases, and an electric appliance used, along with a simple and attractive appearance.

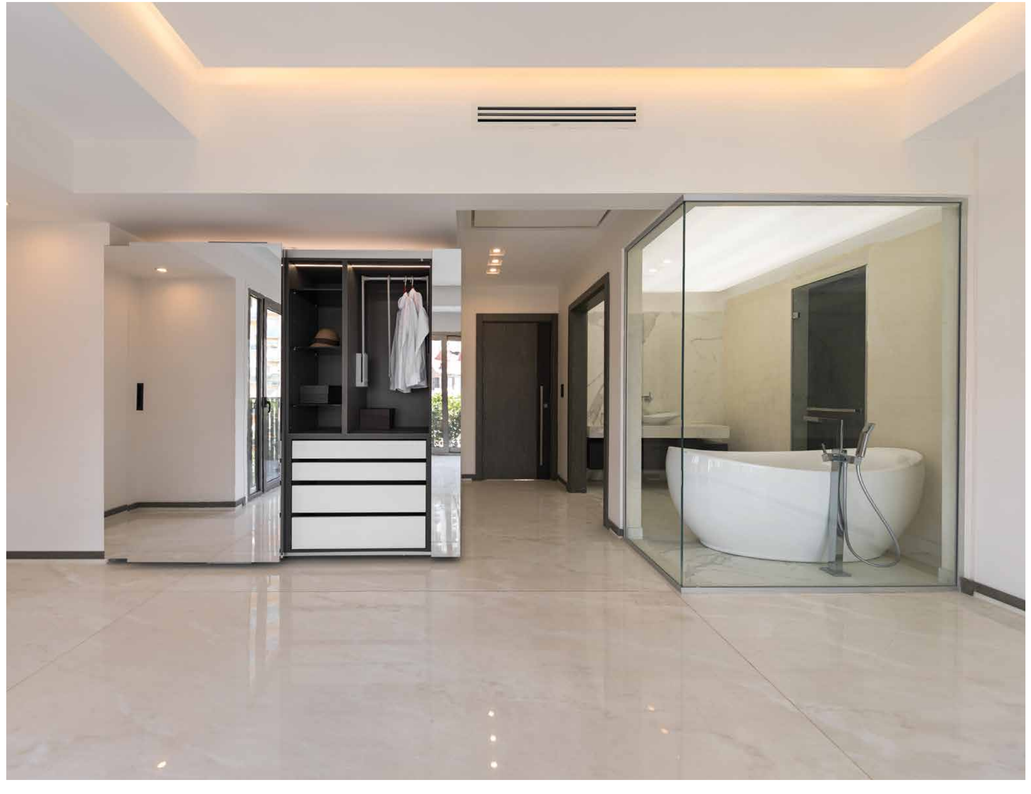
یک فضای محدود ولی کامل و غنی از اکسسوری، مکانیزم‌ها و اپلایانس موردنیاز برای یک آشپزخانه دکوراتیو.
آشپزخانه‌ای‌که علاوه بر داشتن فضایی مطلوب برای دور هم نشستن، ویترین‌های دکوری و اپلایانس برقی کاربردی را نیز با چیدمانی آراسته در دل خود جای داده است.

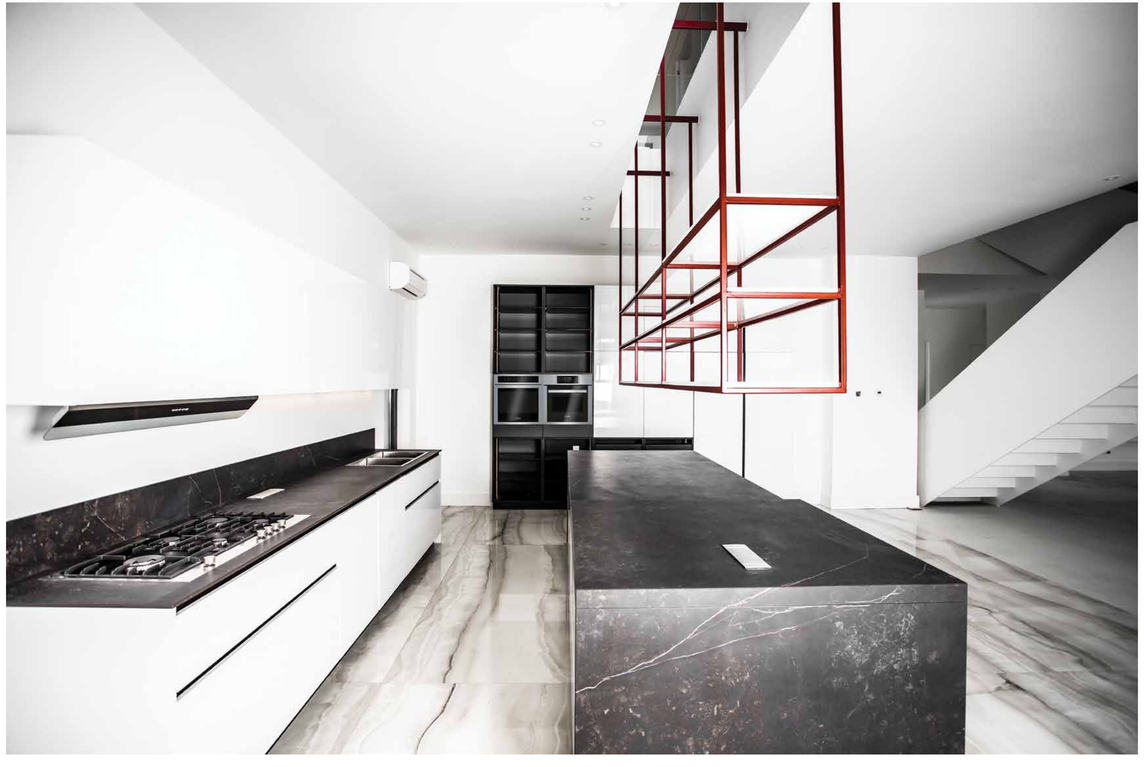










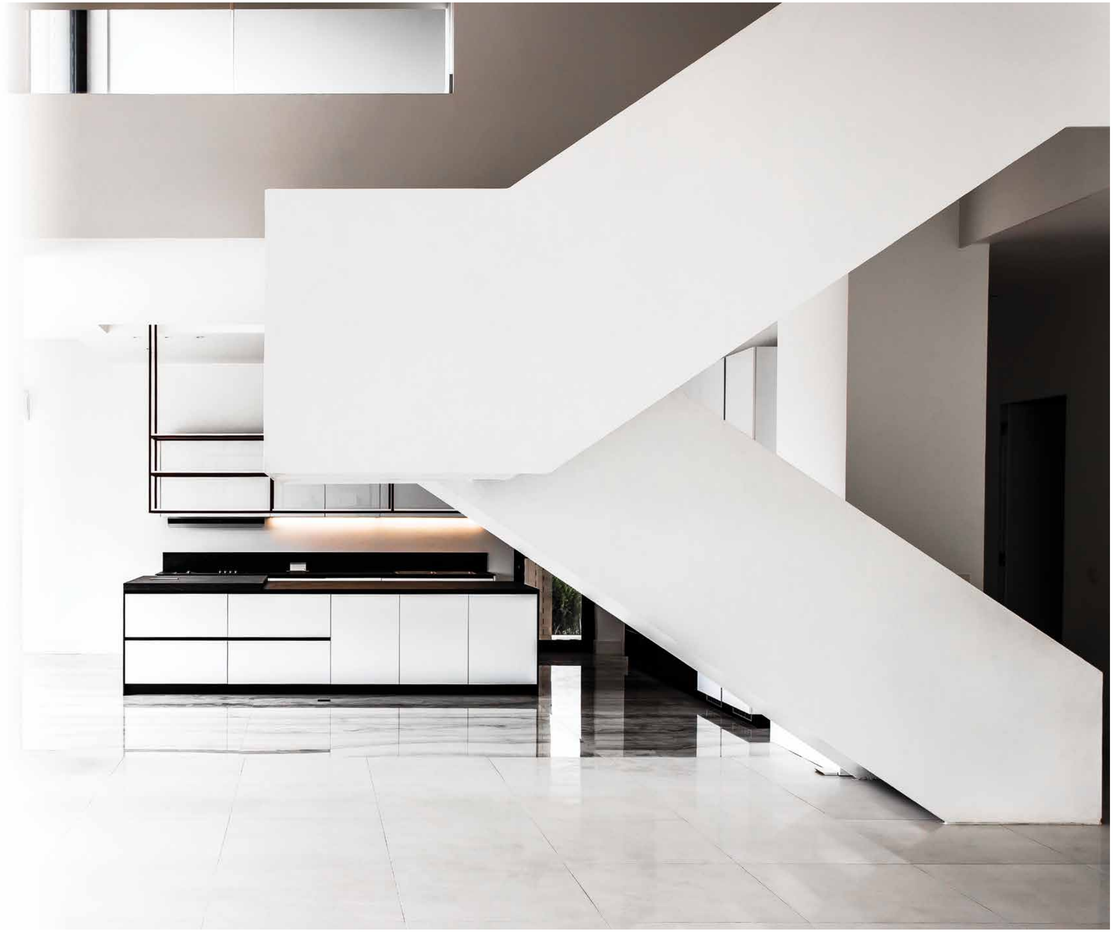


VILLA 12

Client: Hessam Ghandchi
Architects: Mohamadreza Marashi
& Sanaz Khameneh
Location: Noshahr

Minimal design, simplicity and a light feeling are some of the features which easily could get at the first sight to this project. The tranquility that results from the peaceful alignment of the horizontal and vertical lines at any part of the project is undeniable. And this calmness is slowly caressed by the focal point of its attention, with the red color effect.

طراحی مینیمال، سادگی و احساس سبکی از ویژگی‌هایی است که در اولین نگاه به این اثر، لمس می‌شود. آرامشی که ناشی از همنشینی مستقیم، امیز خطوط افقی و عمودی در نقطه نقطه این طرح می‌باشد، آنکار ناشدنی است. و این آرامش در نقطه کانونی توجه خود، با اثر رنگی قرمز پخته‌ای، به آهستگی نوازش داده می‌شود.



SCHWAN

Client : Mr.Givechian & Ramin Andalibi
Architect: Hossein Raheminejad
Location: North Golestan

گاهی طراحی کانونی بیه غیر از فضاهای کلاسیک، در طراحی و چیدمان آشپزخانه‌های مدرن نیز کارایی لازم را دارد.
در اینجا با کمد دکوراتیو دارای نورپردازی در مرکز توجه قرار داده شده؛ و با قراردهی ایلند در آکس فضا، بر این کانونی بودن طرح تأکید شده است.

Sometimes focal design, other than classic spaces, is also useful in the design and layout of modern kitchens.
Here, the decorative closet with lighting is at the center of attention. The focal point of the design is emphasized by placing the island in the axis of space.

XIMA

Client: Nexa Group
Architects: Golsa Mahmoudi
& Masoud Hatami | DIDA Office
Location: Saadat Abad

When breaking the usual principles, the usual visual elements and the clichés of the genre to change the rules of the game with signs of irregularity, complexity and non-stationary.

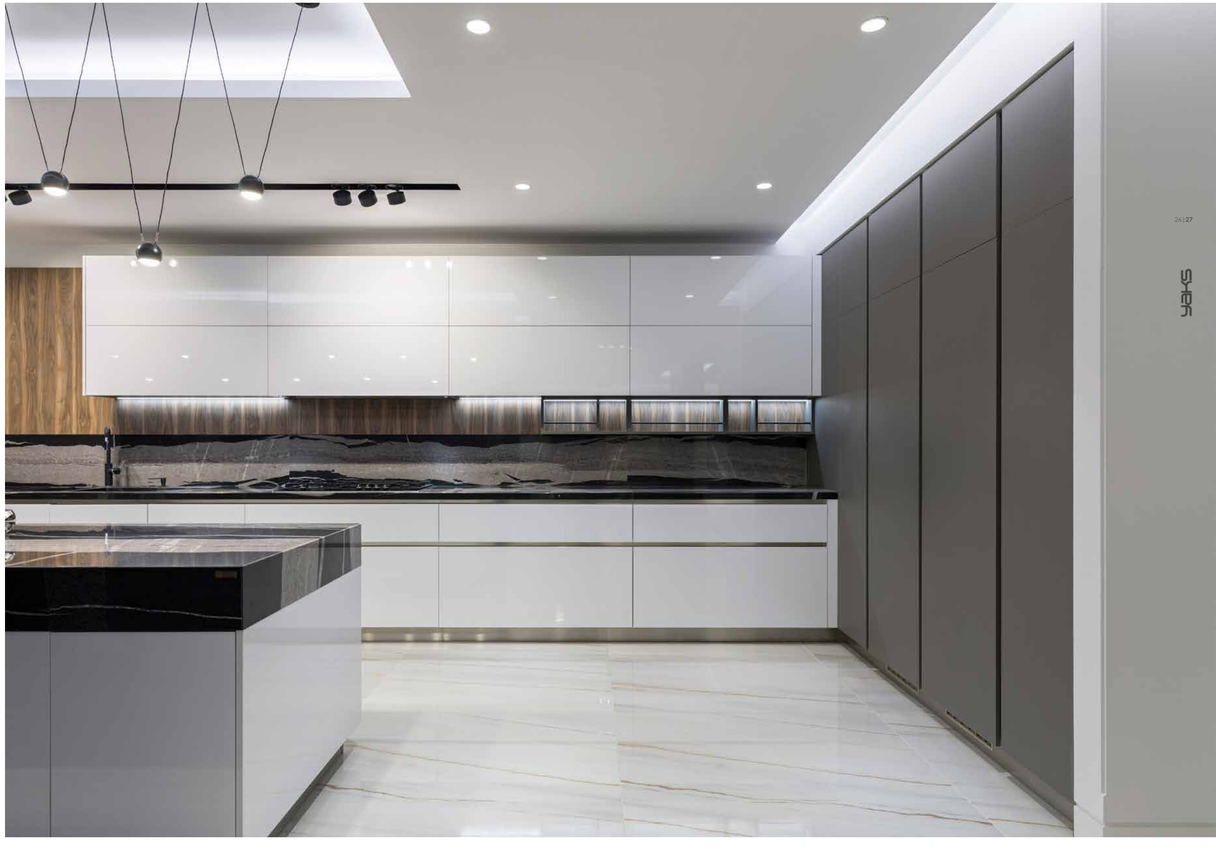
انجا که اصول همیشگی، عناصر معمول بصری و کلیشه‌های جانمایی در هم می‌شکنند تا با نشان‌هایی از بی‌نظمی، پیچیدگی و عدم ایستایی، قواعد بازی را تغییر دهند.

A.S.P VILLA

Client: Mr. Ramezani
Interior Designer: Amin Ferdousi
Location: A.S.P Complex

One of the advantages of this project is the long length of the walls and the uniform of the main wall, which has been emphasized due to the stone veins and cabinet parallel arrangement in the same direction.
Besides, the smart choice of light color for the main wall cabinets and island, has caused a visual expansion in the kitchen.
And finally, the correct use of touches of dark color and wood, prevents the seen boredom.

یکی از امتیازات این پروژه، طول زیاد دیوارها و کشیدگی کابینت‌ها است که با توالی رگه‌های سنگ در همان راستای طولی و با چیدمان موازی و ممتد کابینت‌ها، بر این موضوع تاکید مضاعف شده است.
البته انتخاب هوشمندانه رنگ‌های روشن برای دهانه میانی و دیوار اصلی و آیلند -باتوجه به محدودیت عرضی فضا- موجب انبساط بصری و روانی مضاعف در محیط شده است.
و در نهایت استفاده به جا از اثرهای گزیده‌ای از چوب و رنگ متفاوت برای درب‌ها نیز، مانع از کسالت دید گردیده است.

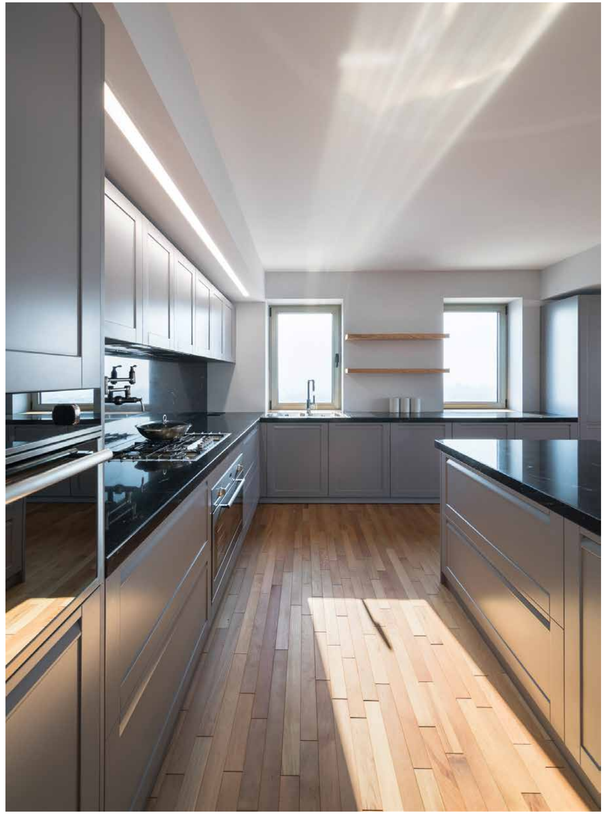


APADANA

Interior Designer: Roozbeh Effetahi
Location: Shahrak-e gharb

Contrary to popular belief, gray is not only dull and depressing; But ultimately, it will leave a positive psychological experience. A kitchen with gray cabinets evokes an undeniable sense of classic and rustic luxury and uniqueness that is very relaxing, quiet, clean and exciting. Another feature of the gray color in decoration is the visual induction of expectation in such a way that it turns the observer's look to its other side objects and them prominent.

برخلاف باور عمومی، رنگ خاکستری نه تنها کسل کننده و دلگیر نیست؛ بلکه در نهایت، تجربه‌ی روانشناختی مثبتی برجای خواهد گذاشت.
آشپزخانه‌ای با کابینت‌های خاکستری احساس غیرقابل انکاری از سبک کلاسیک و روستیک لوکس و بی‌نظیر را القا می‌کند که بسیار آرامش بخش، اصالت، تمیز و در عین حال هیجان انگیز است.
از دیگر ویژگی‌های رنگ خاکستری در چیدمان، القای تجسمی از انتظار است به گونه‌ای که نگاه ناظر را به سایر عناصر جانبی آن معطوف نموده و فضاهای غیر همرنگ خود را برجسته‌تر می‌نماید.



BAM FERESHTE

Client : Mr. Eskandari
Interior Designer: Roshanak Tehrani
Location: Fereshteh

As we all know, the two elements that play a major role in design and conceptualization are line and dot. Nonetheless, sometimes these lines become too short to resemble the perspective of a dot, and whilom the dots are large enough to represent an image of a blotch and big spot. At last, this is the magic of dot and line which catches the attention of viewers, and touches their feelings.

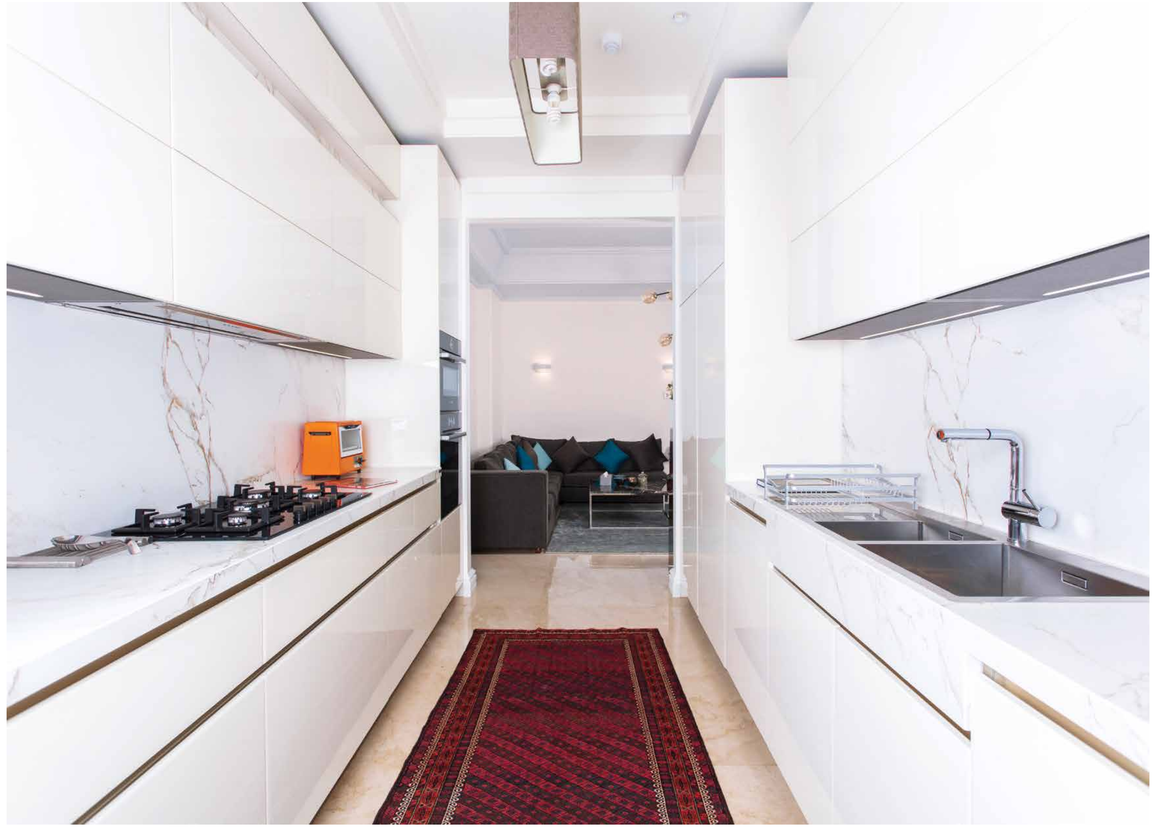
همه ما می‌دانیم که در طراحی و کانسپت سازی، دو عنصری که نقش به سزایی را ایفا می‌کنند خط و نقطه است. حال، گاهی این خطوط به قدری کوتاه می‌شوند که دورنمایی از نقطه را تداعی می‌کنند و گاهی نقاط آنقدر بزرگ می‌شوند که تصویری از لکه و حجم را به نمایش می‌گذارند. در نهایت، این بازی با خطوط و نقاط است که نگاه و احساس بیننده را به رقص درمی‌آورد.

ORDIBEHESHT

Client: Pejman Jouzi
Architect: Pejman Jouzi
Location: Zaferaniyeh

Contrast or color effect in a concept, can occur both randomly (as intended in this project) and on a regular and sequential basis.
Random color movement here not only emphasizes every effect, but also makes a sense of excitement in the environment.

یکی از تمهیداتی که برای آشپزخانه‌های باریک و بلند استفاده می‌شود تا کمی از باریک و طویل بودن آنها کاسته شود، استفاده از کمدهای بلند در یک طرف یا در طرفین هر سمت از دیوار می‌باشد. به گونه‌ای که از طول بلند و ممتد خطوط افقی کاسته و نگاه در مسیر عمود نیز هدایت می‌شود. همچنین در اینجا نوشد دیگری نیز با ایجاد گپ (فاصله) مابین کابینت‌های دیواری داده شده تا به دلیل تنگنای داخلی آشپزخانه، ارتفاع بلند کابینت‌ها، سنگینی بصری را به بیننده القا نکند.



FALAMAK VILLA

Interior Designer: Roozbeh Eftetahi
Location: Shahrak-e gharb

When the pen-effect is dynamic and experienced, it can easily draw a pleasing and seamless layout, by using appropriate and inappropriate elements of the space. Due to lack of the enough lighting here and with the purpose of making heavy atmosphere less, it has been tried to not using of wall cabinets above the window.

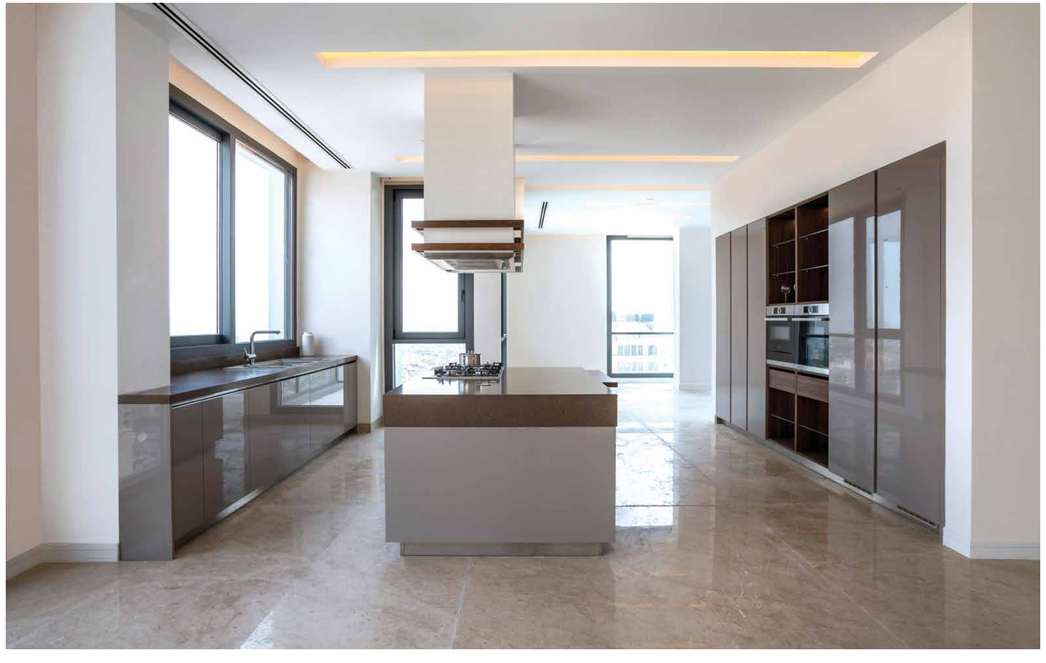
وقتی قلم پویا و باتجربه باشد، می‌تواند به راحتی با استفاده از تک تک عناصر به‌جا و نابه‌جای فضا، چیدمان دلنشین و یکپارچه‌ای ترسیم نماید. همچنین با توجه به عدم نورگیر کافی وبسته بودن فضا ترجیح داده شد دیوار روبرو بدون کابینت هوایی طراحی گردد تا از سنگینی فضا کاسته شود.

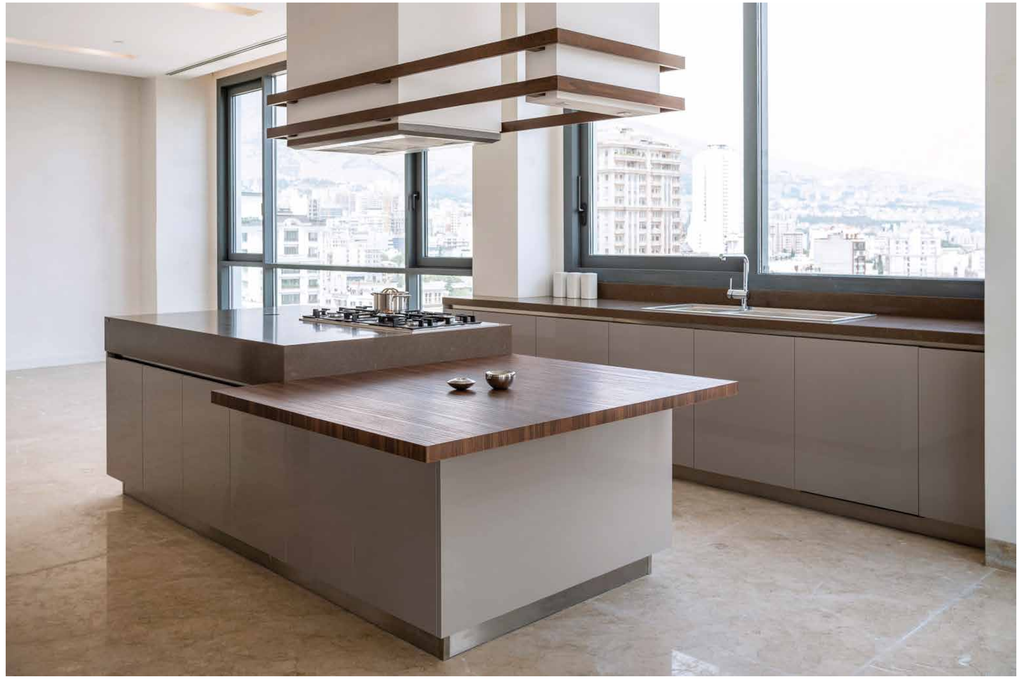
ARGHAVAN

Client: Naser Zojaji
Architect: Mr. Javaherchi
Location: North Dibaji

Simplicity, coherence and order while maintaining the identity values of a kitchen; are the elements that can be easily seen and touched in this plan and location.

سادگی، انسجام و نظم به همراه حفظ ارزش‌های هویتی یک آشپزخانه، عناصریست که به راحتی در این پلان و جانمایی دیده و لمس می‌شود.





DARRUS

Client: Mehdi Mohseny Moghaddam
Architect: Hossein Raheminejad
Location: Darrus

It is noticeable that in this design the viewer is more attracted to the accumulation of vertical and horizontal lines inside the decorative shelves placed in the cabinets and Island; despite the use of focal design technique and the rotation of colors around the central core.
At the same time, despite the many blotches in the design in terms of elegance in color selection; there is a lot of peace and balances in the design.

توجه می‌شود که در این طرح، با وجود استفاده از تکنیک طراحی کانونی و چرخش رنگ‌ها به دور هسته مرکزی، به دلیل تجمع خطوط عمودی و افقی در داخل قفسه‌های دکوراتیوی که در دل کابینت‌ها و آیلند قرار داده شده است؛ توجه بیننده بیشتر به سوی آنها جلب می‌شود. در عین حال، به لحاظ ظرافت در انتخاب رنگ‌ها با وجود لکه‌های متعدد در طرح نوعی تعادل و آرامش نیز کماکان در طرح به چشم می‌خورد.

MARA VILLA

Client: Mr. Hajimohammadi
Location: Damavand

Symmetry helps create a sense of harmony and calm.
A well-balanced room communicates a sense of relaxation and security. When you enter a space that follows the kitchen design principle of balance, the whole room will feel centered and composed throughout.

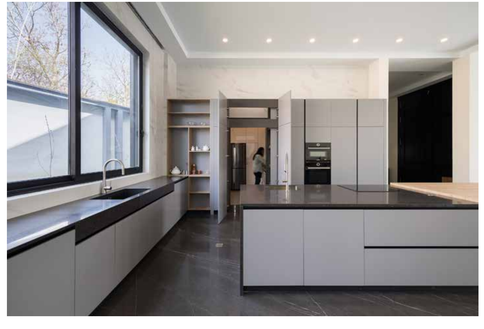
تقارن به ایجاد احساس آرامش و هارمونی کمک می‌کند. فضاییی که به خوبی متوازن شده باشد، احساس آسایش و امنیت را به مخاطب منتقل می‌کند. زمانی که به فضاییی که اصول طراحی تعادلی و متوازن به خوبی در آن رعایت شده باشد وارد می‌شوید، محیط به شما حال خوب را القا می‌کند.

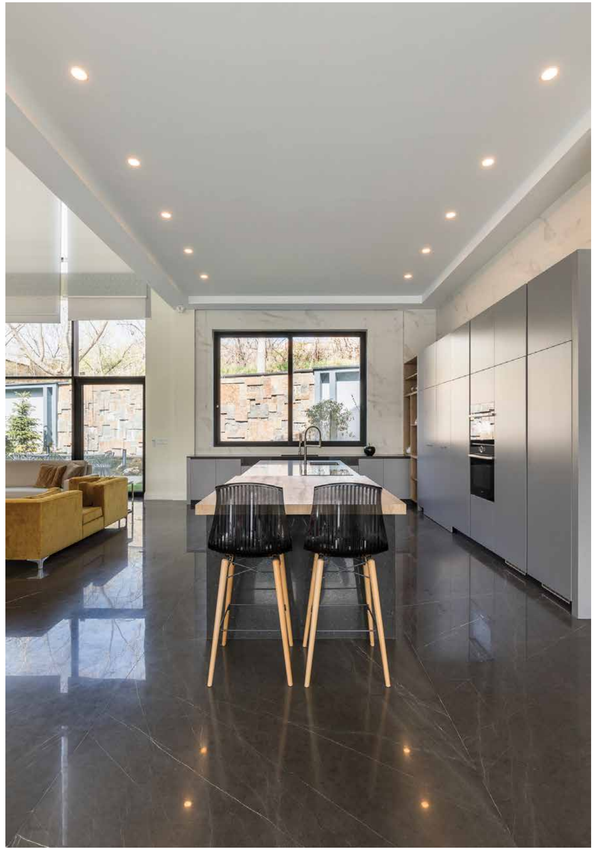
DAMAVAND VILLA

Client: Mr. Banakar
Location: Damavand

One way to differentiate between designs with a variety of execution styles is to use tricks to implement exposed and decorative spaces among minimal spaces. Using color or material effects that show off and contrast with other elements of the space is another effective way to differentiate. Proper mixing of each of these tricks together is another skill used in this project.

یکی از راه‌های ایجاد تمایز بین طرح‌هایی با سبک‌های اجرایی متنوع، به‌کار بردن ترفندهای پیاده سازی فضاهای اکسپوز و دکوراتیو در میان فضاهای مینیمال است. استفاده از اثرهای رنگی و یا متریالی که خودنمایی میکند و متضاد با سایر عناصر فضاست نیز یکی دیگر از روش‌های موثر ایجاد تمایز است. همچنین آمیختن متناسب هرکدام از این ترفندها در کنار هم از دیگر مهارت‌های به کار رفته در این پروژه است.





HOMAND

Client : Hossein Shariati
Architects: Mohammad Saadatian &
Mehran Saadatian
Location: Lavasan

In this project, the cabinet layout of the roundabout walls (each with a different use), with the center of the island in the middle of the kitchen, is found to have unity and order. Also- as can be seen- in contrast with other kitchens, sink and gas are predicted on the central island rather than around the cabinets.

در این طرح، پراکندگی چیدمان کابینت دیوارهای دورتادور (هرکدام با کاربری متفاوت)، با مرکزیت آیلند در نقطه میانی آشپزخانه، یکپارچگی و نظم واحدی پیدا کرده اند.
همچنین، همانطور که مشاهده می‌شود، علیرغم سایر آشپزخانه‌ها، در اینجا سینک و گاز به جای کابینت‌های دورتادور، روی آیلند میانی پیش بینی شده است. با این کار مرکزیت این آیلند به عنوان میز کار- دوچندان شده است.

PHASE 3 VILLA

Client: Shahriar Zandi
Architect: Shahriar Zandi
Location: Shahrak-e gharb

What is seen in this project is a logical, calm, and conservative turn to have a functional and integrated layout, to create a confined space with the privacy of the consumer.

آنچه در این پروژه به چشم می‌خورد گردشی منطقی، آرام و محافظه‌کارانه است در راستای چیدمانی کاربردی و یکپارچه تا فضای مخصوصی را با حفظ حریم شخصی مصرف کننده حاصل نماید.

SHABNAM VILLA

Client: Mr. Miri
Architect: Mr. Miri
Location: Noshahr

In this project, it has attempted to place the column (as a crisis of this kitchen) in the core of design, so it has become an essential and beneficial element in the concept. On the other hand, using color touch as an effective trick - such as the yellow brush which has used in this kitchen - can give it more dynamism.

در این طرح، تلاش شده است بحران موجود در فضا (ستون) را به نحوی در دل طرح جای داد که به عنصری لازم و مؤثر (در طرح) تبدیل گردد. از سوی دیگر، با استفاده از ترفندهایی چون تماج رنگی - مانند اثر قلمی زردرنگ در این آشپزخانه - می‌توان پویایی بیشتری را به آن تزریق نمود.

PANORAMA
Residential Complex

Client : Mr. Hajshafiee & Mr. Hosseini
Architect: Farzad Dalri
Location: Zaferaniyeh

In this maximal design kitchen according to the clients request is used horizontal and vertical line alignment, to break the viewens uniform path. This visual excitement has also peaked, with volumes of uncoordinated depths and different colors.

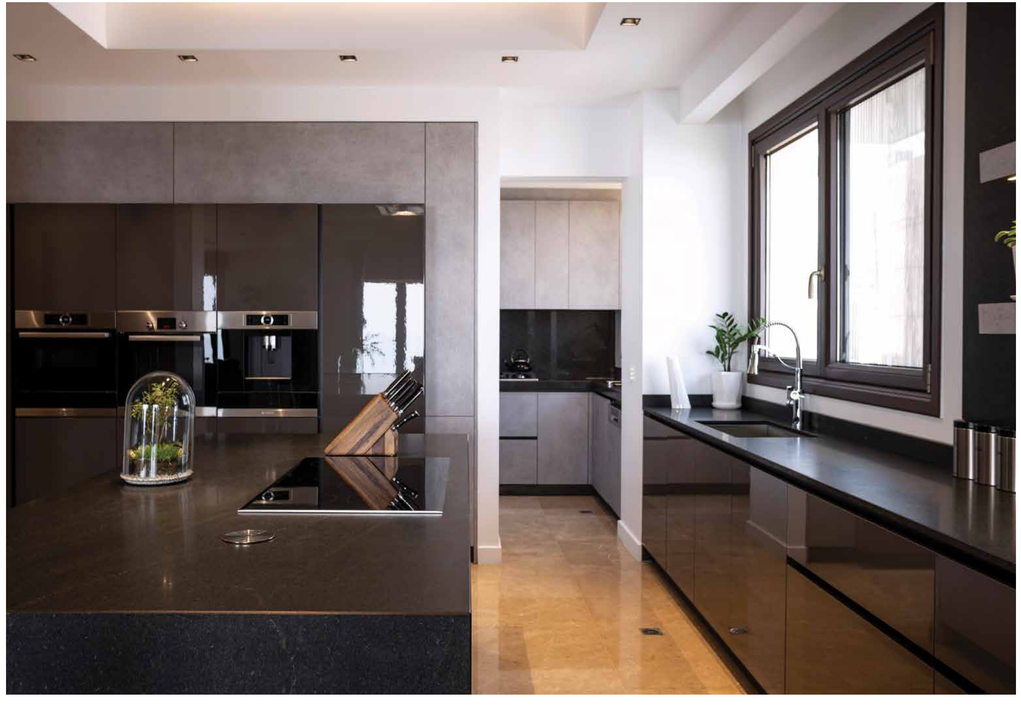
در طراحی ماکسیمال این آشپزخانه -طبق خواسته مشتری- از هم‌ایستایی لاین افقی و عمودی، به منظور ایجاد شکمپت در مسیر یکنواخت دید بیننده استفاده شده است. همچنین با به کار بردن اختلافی تا عمق‌های غیر هماهنگ و رنگ‌های متفاوت، این هیجان بصری به اوج رسیده است.

FARHANG

Client: Mr. Sarshogh
Architect: Mohammadreza Nikbakht
Zandigan Architects
Location: Velenjak

According to a designer, in any space, the cubes are constantly moving to be in the correct arrangement. Whether this location is done by following the rotation of the lines or by significant interference in the volumes.

از نظر یک طراح، در هر فضایی مکعب‌ها مدام در حرکتند تا در چیدمان درست شود. قرار گیرند. خواه این جابه‌جایی، با پیروی از گردش خطوط صورت گیرد و خواه با تداخل معنی‌دار در احجام.

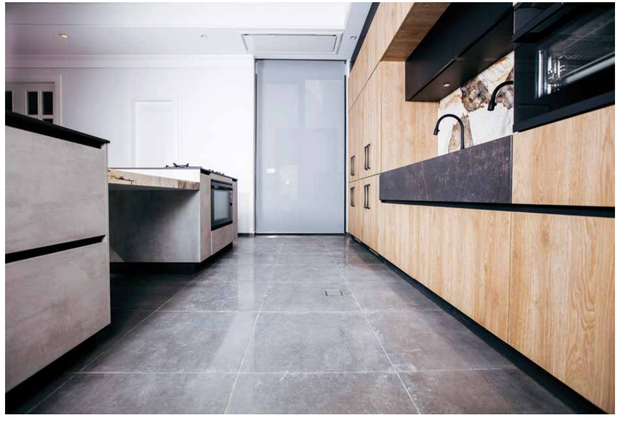


GOLESANG

Client: Mr. Saedi
Architect: Mr. Saedi
Location: Navaran

Sometimes ideas in designers mind, transcend of lines and points, and consider on volumetric fluid movement and animated visualization. Whereas if we want to visualize the stages of this metamorphosis and the flow of ideas that led to the final layout, such a concept would be obtained.

چرخش ایده‌ها در ذهن طراح، گاه از بازی خط و نقطه پا را فراتر گذاشته و تا حرکت سیال، حجم و تجسم انیمیشنی ذهنی پیش می‌رود. به طوری‌که اگر بخواهیم مراحل این دگردیسی و جریان تلاطم ایده‌ها را که منجر به چیدمان نهایی شده است به تصویر در آوریم؛ چنین کانسپتی به دست می‌آید.



DIDAR VILLA

Client: Mr. Shahraki
Architect: Behzad Atabaki
Location: Noshahr

Alongside the usual ways (such as color, texture, and material) to create contrast in design, it is sometimes possible to bring differentiation and excitement to the design, by creating contradictions in the forms and conceptions of emotions emanating from visual bases.
In designing the pool load of this complex, the use of broken and sharp lines -as opposed to fluid, soft and wavy (pool)' flow has been a trick to this end; it enhances the dynamics, vitality, and excitement of the pool.

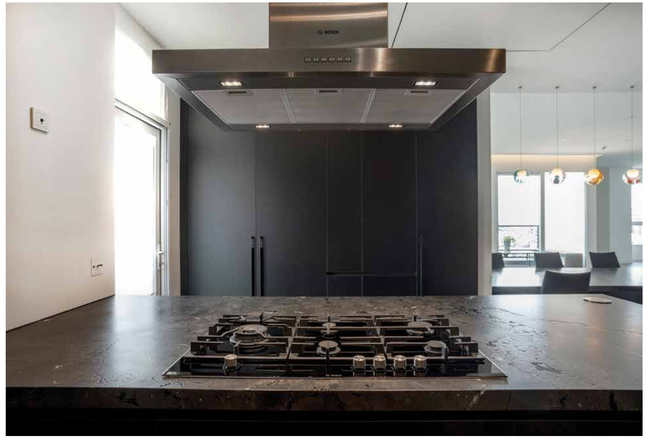
در کنار راه‌های معمول (مثل رنگ، بافت و متریال) برای ایجاد کنتراست در طرح، گاهی با ایجاد تضاد در اشکال و تلفیق احساساتی نشأت گرفته از مبانی بصری، می‌توان تمایز و هیجان را وارد صحنه طراحی نمود.
در طراحی پیار استخر این مجموعه، استفاده از خطوط شکسته و تیز در تقابل با سیالی و نرم و روان و موّاج بودن جریان آب (استخر) توانسته در راستای نیل به این هدف بوده است که منجر شده است به افزایش پویایی، نشاط و هیجان در فضای سرگرم کننده استخر.

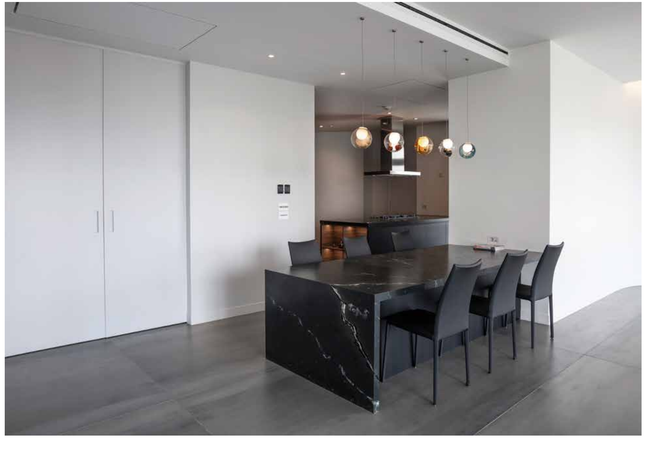
SEPAND

Client: Mrs. Ghandchi
Architect: Mr. Hakamian
Location: Aghdasiyeh

It is sitting in everyone's mind that every order is popular and every sign of disorder is forbidden! In case it can be hidden in any disorder, a specific order which looks a beautiful and enchanting thought. And in this plan, also the same kind of order can be seen.

در ذهن همگان این طور نشسته است که هر نظمی محبوب است و هر علامتی از بی‌نظمی مهجور! در حالیکه می‌توانـد در هـر بی‌نظمی‌ای، نظمی نهفته باشـد و در هـر نظمی، نظمی که هنوز زیباست و محبوب و در این پلان و جاماندی نیز چنین نگرش نظم داده بـه بی‌نظمی بـه چشم می‌خـورد.



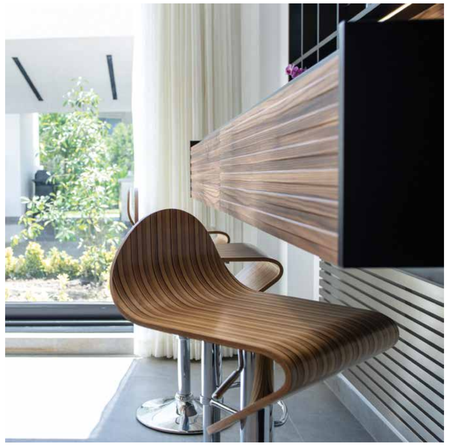


ASA 11

Client: Davood Rahimi
Architect: Davood Rahimi
Location: Saadat abad

بازی با حرکت یونیت‌ها، یکی از راه‌های دیگریست برای بر هم زدن یکنواختی طرح. گاهی جناس می‌شود که تنها با یک پیش و پیش کردن ساده در جای درست آن می‌توان اکثت جذابی به فضا افزود.

Playing with the movement of units is another way to disrupt the uniformity of design. Sometimes you can create an attractiveness, with just a simple push and pull in the right place.



KHANE DARYA 145

Client: Mr. Damavandi
Architect: Ghasem Navaei | Jaj office
Location: Mahmood abad

The location of this project has been influential in design, selection of materials and objects.
The feeling of accompanying the natural texture of stone next to the large veins of wood with it's prominent color, which is in contrast to the black cabinets, all have shown an exciting, lively and feeling of nature scene with a pleasant arrangement in front of us, which is completely in line with the location of the project, that is based in the north of Iran.

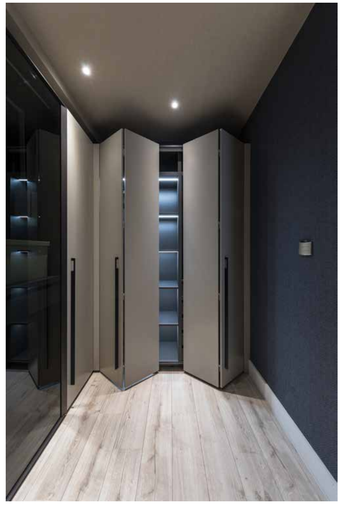
لوکیشن این پروژه در طراحی، انتخاب متریال و چیدمان آن بسیار تاثیرگذار بوده است.
احساس دریافت شده از همنشینی بافت طبیعی سنگ، در کنار رگه‌های درشت چوب با رنگ برجسته آن که در کنتراست با کابینت‌های مشکی مجاورش قرار گرفته است؛ همگی صحنه‌ای مهیج، زنده و برگرفته از دل طبیعت را با چیدمانی دلنواز در پیش رو به نمایش در آورده است، که کاملا منطبق با موقعیت جغرافیایی پروژه می‌باشد که در منطقه شمال کشور واقع شده است.

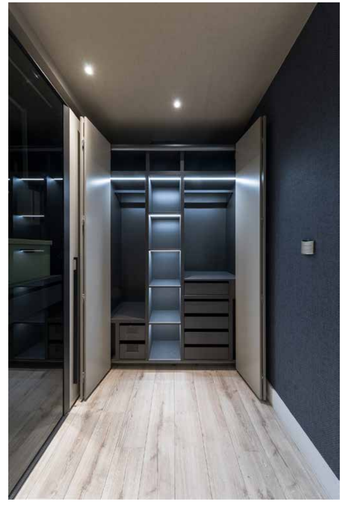
LALEH VILLA

Location: Lavasan

Following a look at the project - from beginning to end - is what is protected in this plan and design. Just as the architect has placed the kitchen in the center of the building, from the beginning; the designer also applies the circular and Fibonacci movement of the lines around an embossed core to the interior layout of the kitchen.

دنبال نمودن یک نگاه در پروژه، از ابتدا تا انتها، همان است که در این پلان و طراحی رعایت شده است. همان‌گونه که معمار از ابتدا موقعیت آشپزخانه را در قلب ساختمان جای داده است، طراح نیز در چیدمان داخلی آشپزخانه، به حرکت گردشی و فیبوناچی خطوط حول یک هسته‌ی برجسته‌ی مرکزی، تاکید نموده است.





SARVESTAN RESIDENCE

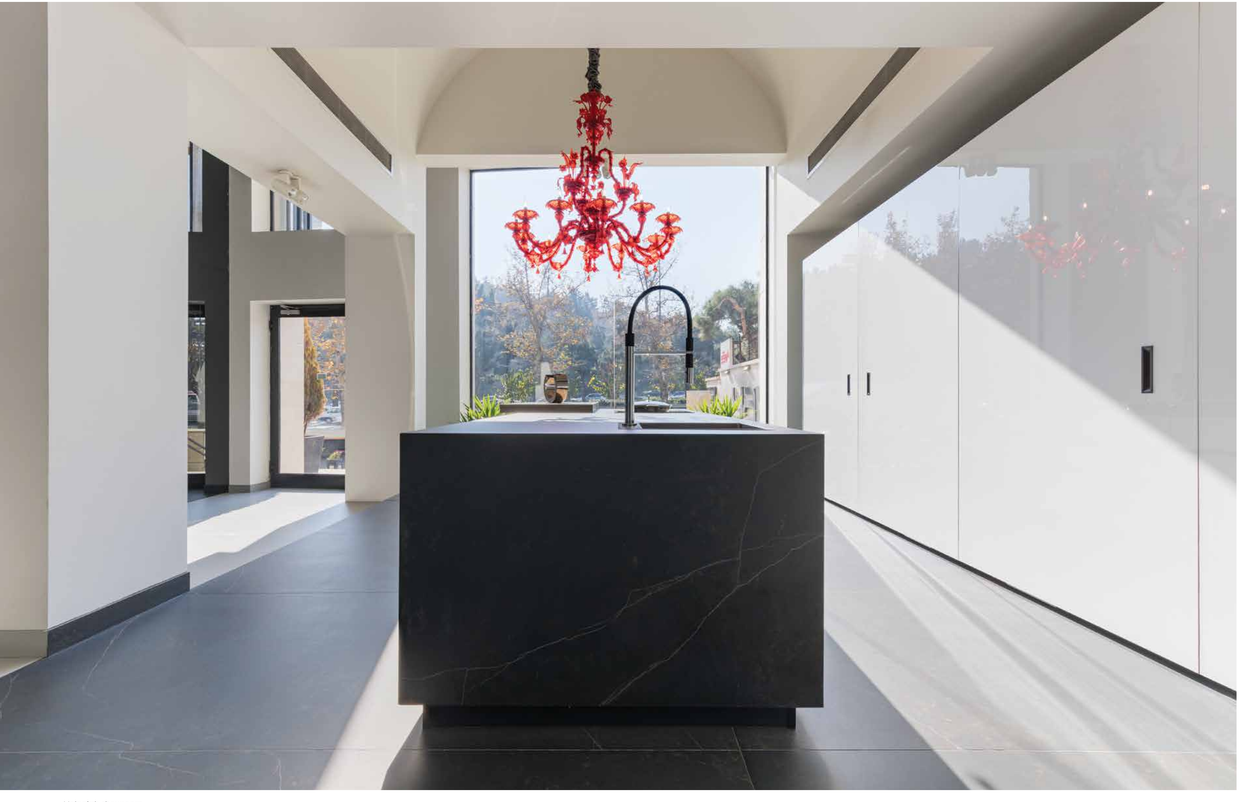
In Progress

Client: Ali Asghar Amiri & Mr. Hajibaba
Architect: Hadi Teherani
Location: Saadat abad

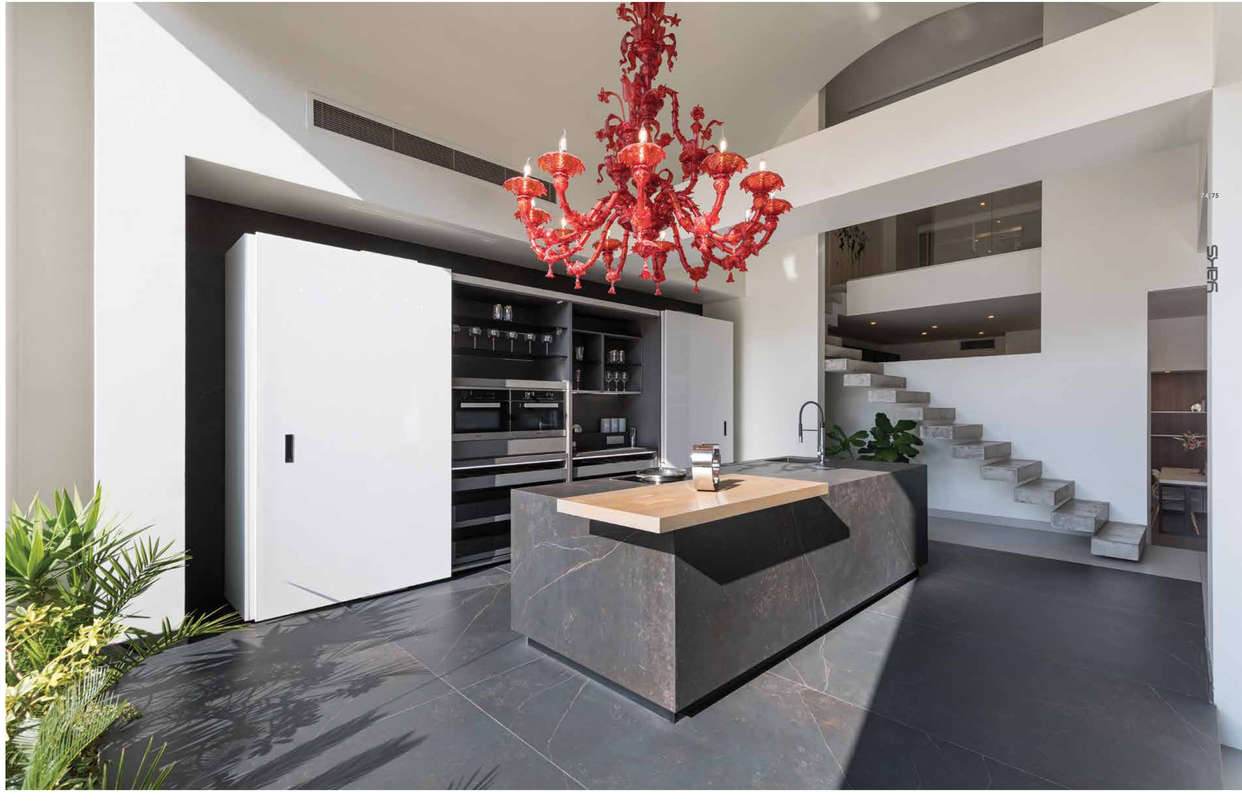
In the glorious project of Sarvestan Amiran: A beautiful, minimal and high quality project, unique art and technique has been displayed. We have been also lucky to be selected in such a valuable project with all our knowledge and experience. With awareness of the minimalism of the project, we have achieved the goal that: How simple, believable and intelligently you can play with volumes.

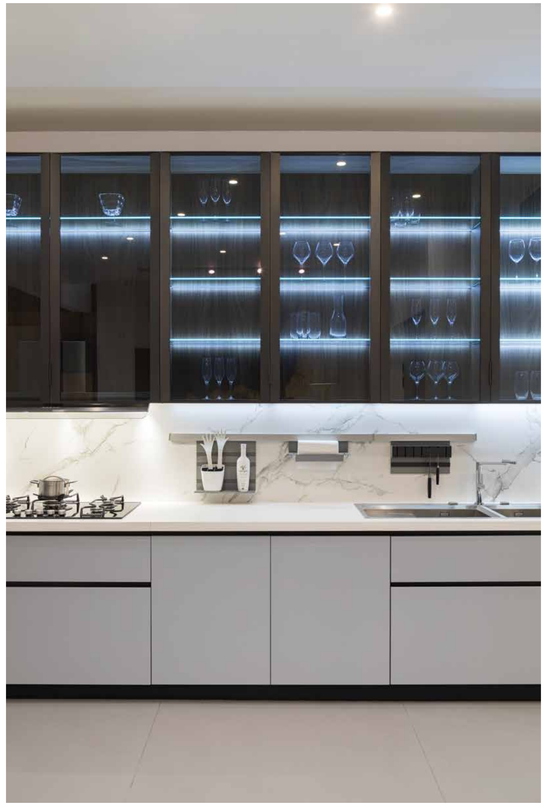
در پروژه فاخر امیران سروستان؛ پروژه‌ای شکیل، مینیمال و باکیفیت، هنر و تکنیکی متحصر به فرد به نمایش درآمده است. ما نیز توفیق این را داشته‌ایم تا با جمیع دانش و تجربه خود، منتخب چنین پروژه ارزشمندی باشیم.
با اشراف به حفظ مینیمالیستی پروژه، تحقیق بخشیده‌ایم به این هدف که؛ چه ساده، چه قابل باور و چه هوشمندانه می‌توان با احجام چنان بازی کرد، که بیشترین استفاده را از آنها نمود.

SHOWROOMS



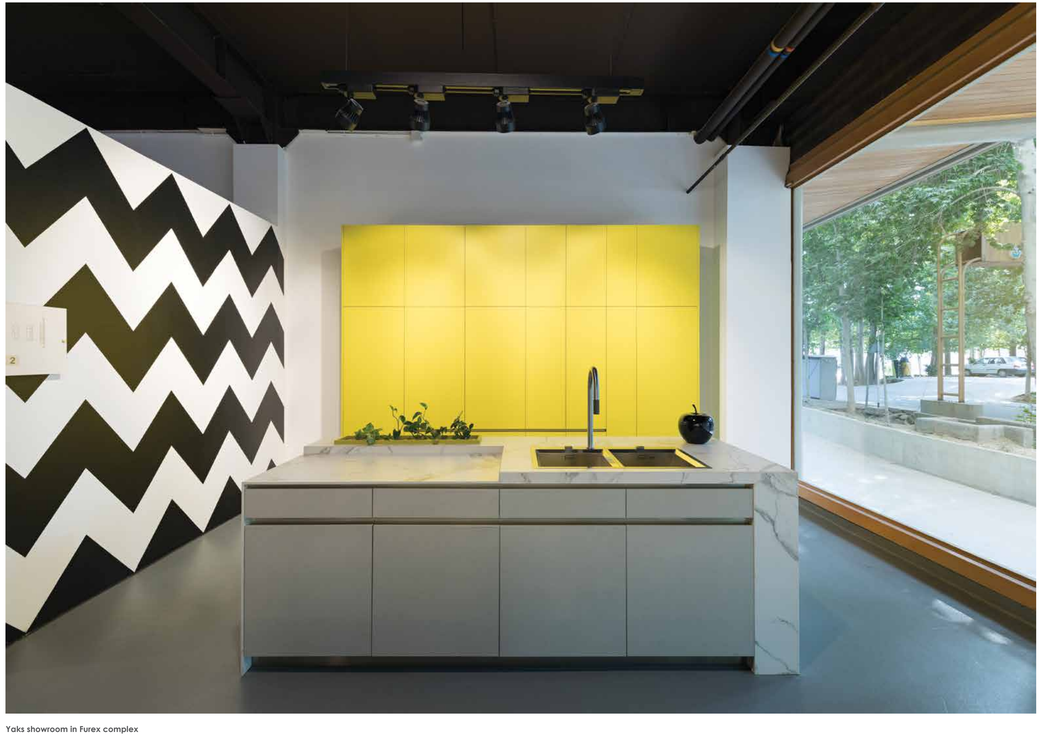
Velenjak showroom



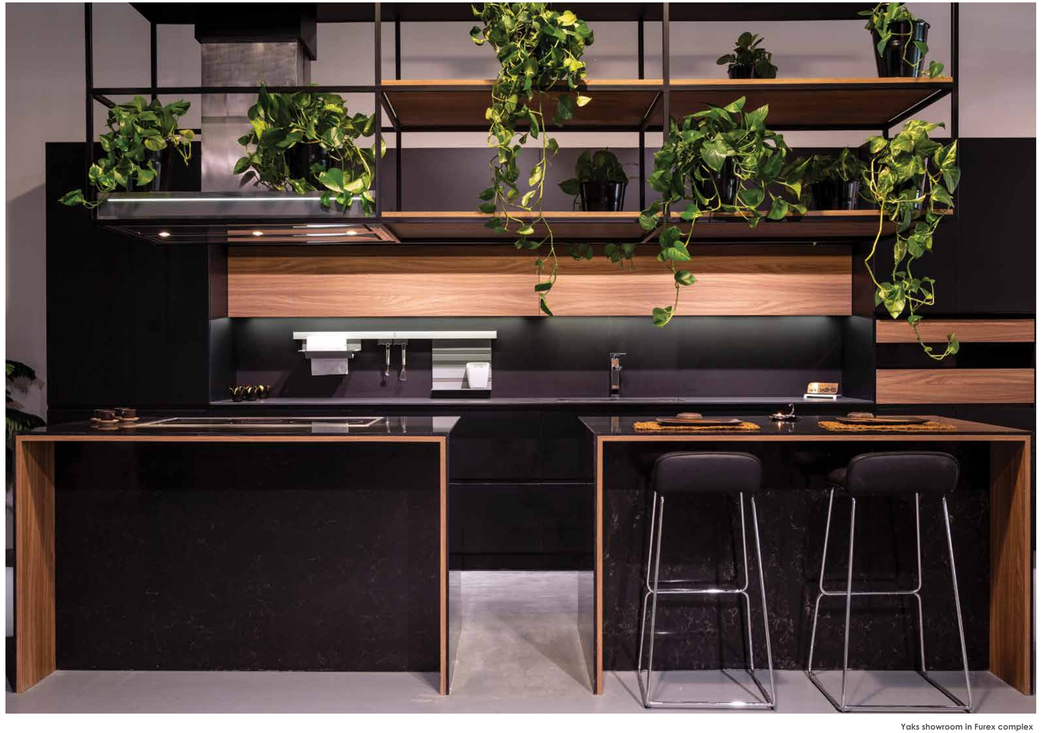


Velenjak showroom

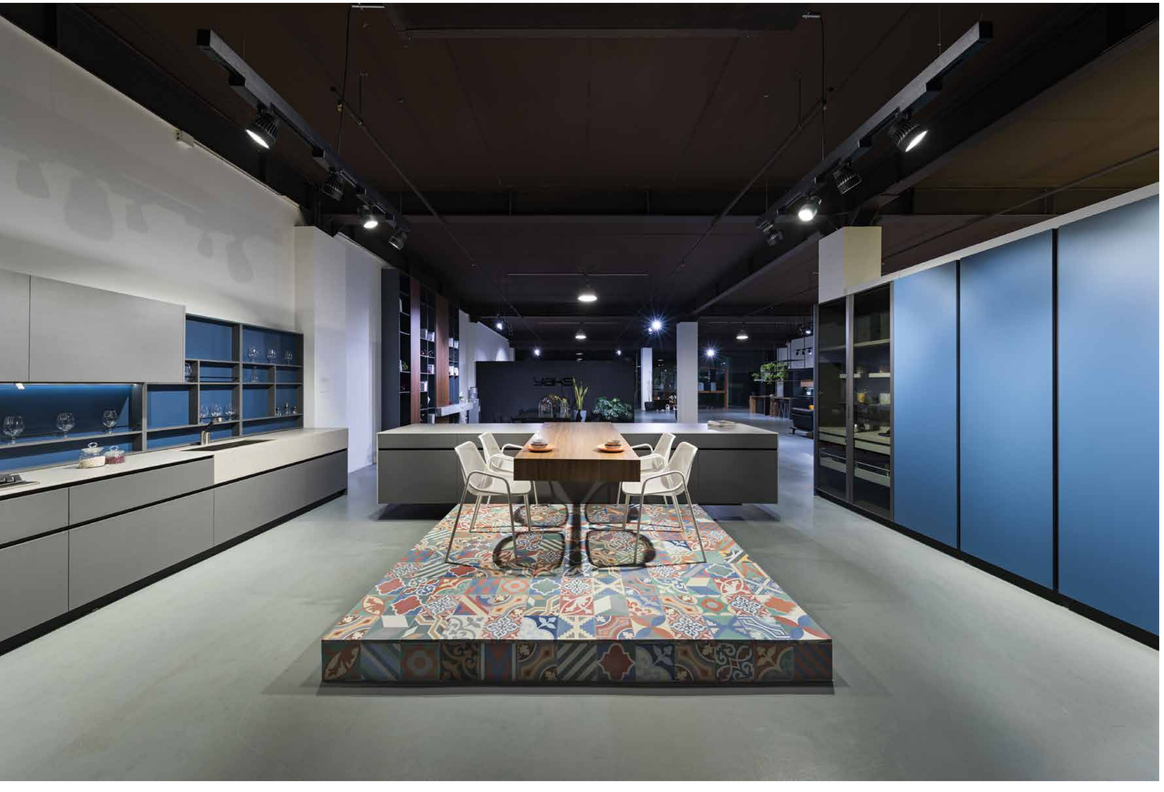
Velenjak showroom



Yaks showroom in Furex complex



Yaks showroom in Furex complex



Yaks showroom in Furex complex

MADE WITH PASSION IN IRAN

BEYOND A KITCHEN